

A mis amigos: Vizconde de Lascano Tegui, Dr. Vicente y Roberto Martinez Cuitiño

CHE

PAPUSA

OI!...

TANGO

CALLEJERO



Letra de;

Enrique Cadicamo

Música de;

G. H. MATOS RODRIGUEZ

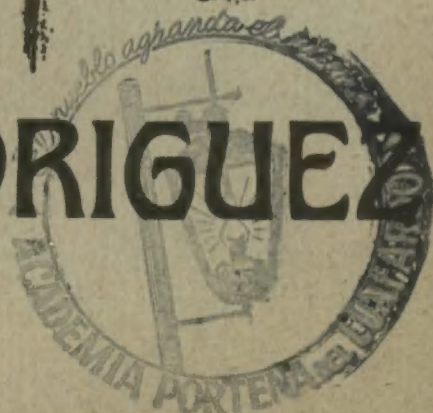
Autor de: **LA CUMPARSITA
MOCOSITA
SON GRUPOS
BOTIJA LINDA**

Editorial  Musical
ALFREDO PERDOMO

UNICO EDITOR AUTORIZADO
PERU N° 1223 — B. A. AIRES



QUEDA HECHO EL DEPOSITO
QUE MARCA LA LEY



Che papusa oi!...

TANGO CALLEJERO

Editorial A. PERROTTI

Letra de: E. CADICAMO

Música de: G. H. MATOS RODRIGUEZ

Violin

Piano

p *f*

Brillante

Con gracia

Marcato il basso

fraseado

Marcato il basso

fraseado

Marcato il basso

fraseado

Marcato il basso

1ª D.C. 8

2ª Fin

Muñeca, muñequita que hablás con "zeta"
y que con gracia **posta** batís "miché",
que con tus aspavientos de pandereta
sós la milonguerita de más "chiqué",
trajeada de bacana bailás con corte
y por raro snobismo tomás "prissé"
y que en un auto "camba" de Sud a Norte
paseás como una dama de gran "cachét".
¡Ché, papusa, oí!...

los acordes melodiosos que moduda el ban-
(doneón.

¡Ché, papusa, oí!...

los latidos angustiosos de tu pobre corazón.

¡Ché, papusa, oí!...

cómo surgen de este tango los pasajes de tu
(ayer,

si entre el lujo del ambiente
hoy te arrastra la corriente,
mañana te quiero ver!...

Milonguerita linda, papusa y breva
con ojos picarescos de "pippermint",
de parla afranchutada, pinta maleva
y boca pecadora, color carmín,
engrupen tus alhajas en la milonga
con regio faroleo "brillanteril",
y al bailar esos tangos de meta y ponga
volvés otario al vivo y al rana gil...
¡Ché, papusa, oí!... etc., etc.

Manojito de Claveles

Paso-Doble

Editorial A. PERROTTI

Letra de: FCO. LOZANO

Música de: JULIO SUAREZ

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked with a forte (f) dynamic. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The voice part enters at measure 8, marked with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures, and dynamic markings. The piece concludes with a first and second ending for the piano part.

PIANO

f

8^a

8^a

CANTO

p

1^a

p

2^a